

Chacun sa place

« *Quel courage! Je n'ose même pas imaginer les difficultés pour monter et réaliser un tel projet...J'attends le recueil de textes final avec impatience...* »...le message reçu le 2 janvier est celui de Romain Humeau, auteur-compositeur et chanteur-guitariste du groupe rock bordelais Eiffel devant les premières planches de l'atlas des places de la démocratie réalisées par les collégiens de 4^{ème} de Castillonnès. Un travail original et créatif sur les droits et les libertés conçu à partir des textes de son répertoire et d'idées engagées et humanistes (*A tout moment la rue, place de mon cœur, Paris, Politovskaïa...*) dans le cadre de l'approche artistique et citoyenne.

Démocratie, liberté et dignité : des places en mouvement

Les collégiens achèvent cette année le projet « *Places libres* » commencé en 2014 sur les libertés et les droits fondamentaux.

De nouvelles formes de démocratie se cherchent aux quatre coins du monde depuis 2011 autour d'un point commun : **une contestation populaire qui investit une place publique**. Un lieu de contestation non violente et de contestation civique, un discours, une forme, une idée, une scène de vie politique quotidienne incarnée où l'on campe, on parle, on se rencontre et où on débat. De nombreuses places publiques dans le monde ont été ou sont occupées par des citoyens qui veulent réinventer la démocratie. Dénonciation d'une citoyenneté réprimée dans les régimes autoritaires, ou qui se sent peu ou moins écoutée dans nos démocraties occidentales, tous les types de régimes sont actuellement concernés par les mouvements des places. Le droit de manifester est aussi un droit fondamental reconnu et protégé par la loi.

La poésie de Romain Humeau, la démocratie et la rue

C'est à travers le répertoire de Romain Humeau et d'autres filiations musicales que les collégiens ont travaillé sur les places de la démocratie, pour accompagner avec une forme simple l'engagement poétique et politique et parler différemment des droits et des libertés.

Le projet est né de l'idée de développer la réflexion et l'esprit critique sur le droit de manifester, de contester, de s'opposer, de résister, de dire non avec une mise en perspective des études de cas et la conception d'un atlas des 47 places libres du monde. Un itinéraire aimanté de drames et de joies, criblé de violences et de tragédies mais aussi palpitant de vies et de voix. Il n'y a pas de ville dont la mémoire ne soit pas associée à une place.

*« Une déambulation géographique qui porte sur des images et des textes de circonstances liés aux affirmations implicites et explicites des droits et des libertés fondamentaux qui s'allient pour rendre compte, témoigner et qui se trouvent menacés et doivent être défendus dans de nombreux pays. Allier les textes musicaux et les idées qui permettent de mettre en perspective les **thèmes de la liberté d'expression et d'opinion, du droit de manifester, de contester et de protester est un concept intéressant dans le projet**. La mobilisation du peuple est une forme légitime de la démocratie. La rue est un mode d'expression parmi d'autres. C'est une manière de représenter le désaccord et en cela, elle est bien essentielle à la démocratie. La rue peut constituer un autre moyen d'éviter l'explosion de la violence qui menace...mais la rue en démocratie, ce n'est pas la guerre...Les collégiens ont aussi découvert à travers leur étude des chansons et les mots, des idées personnelles, des convictions qui disent que toute liberté, toute poésie, est une conquête et une victoire sur la force, l'injustice, l'inégalité, la discrimination, la tyrannie, la barbarie, l'intolérance, la haine, la persécution et le terrorisme...dans toute leur vérité et leur cruauté humaines».*

Bruno PHILIPPE

La nouvelle version intègre certains morceaux des derniers albums de Romain Humeau et les principes de la démocratie en lien avec les valeurs, les textes fondateurs et l'écriture journalistique afin de donner une grille de lecture applicable à tous les pays en fonction de leurs droits politiques et de leurs libertés civiques. La musique est aussi un droit de l'homme et un droit de participation à la vie civique pour défendre les valeurs et les idées.

Le projet citoyen est inscrit au concours 180 secondes pour les droits de l'homme du Mémorial de Caen. Les collégiens espèrent aussi rencontrer le chanteur à la fin de l'année pour leur présenter leur travail.

Légende de la photographie : Romain humeau a affirmé son plein soutien au projet citoyen et musical des collégiens !